

BETHEL

RIDER TECHNICZNY

Rider ten zawiera minimum wymagań koniecznych do przeprowadzenia koncertu zespołu „Bethel” na właściwym poziomie technicznym i artystycznym podczas koncertów plenerowych i w klubach.

Zespół zazwyczaj nie przyjeżdża z realizatorem dźwięku, mimo to aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu - na około 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

Zespół potrzebuje min 1,5h na przeprowadzenie próby.

W przypadku koncertów klubowych możliwa jest zmiana części wymagań sprzętowych (ograniczenie ilości kanałów wejściowych; ograniczenie ilości linii monitorowych itp.) - w takim przypadku konieczny jest **bezwzględny kontakt z zespołem**.

Kontakt z zespołem:

Robert Dachowski (perkusja) - 691 742 122, bercikdrums@gmail.com

System PA

Dobrej klasy system PA dostosowany do nagłaśnianego obszaru, umożliwiający równomierne pokrycie dźwiękiem obszaru w którym znajduje się publika. W miejscach gdzie istnieje taka możliwość preferujemy systemy podwieszane. Jeżeli to możliwe, prosimy o nie podwieszanie systemu pod dachem sceny. Cała aparatura musi być wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Zasilanie

Cała aparatura oraz sprzęt grający muzyków musi być zasilony z tego samego źródła oraz bezwzględnie uziemiony - przewodem ochronnym. Punkt zasilający musi umożliwiać odpowiedni pobór mocy, odpowiednio do instalowanej aparatury.

Na scenie potrzebnych jest 9 punktów zasilających zabezpieczone 16A. (patrz rozmieszczenie na scenie).

Firma dostarczająca aparaturę nagłośnieniową oraz zasilanie sprzętu muzyków, bierze pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków oraz ewentualne szkody w sprzęcie związane z wadliwym zasilaniem sceny.

Mikser frontowy

W miarę możliwości prosimy o ustawienie miksera w osi sceny. W przypadku obiektów zamkniętych prosimy o nie umieszczanie miksera pod balkonami, we wnękach oraz w innych pomieszczeniach niż to w którym znajduje się widownia. Preferujemy miksery cyfrowe, jednak nie widzimy przeszkód w użyciu mikserów analogowych.

W przypadku miksera analogowego prosimy o:

- podwójny parametryk,
- możliwość płynnej regulacji filtra LoCut,
- w miarę możliwości stoły z grupami VCA,
- dobrej klasy korektor tercjowy zapięty na sumie,
- dwa dobrej klasy efekty : tap delay i reverb,
- siedem dobrej klasy kompresorów,
- cztery dobrej klasy bramki,

System monitorowy

Każdy z muzyków posiada system monitorów dousznych - 2 bezprzewody, 4 „na kablu”. Prosimy o przygotowanie 6 linii monitorowych, jeśli jest możliwość - stereo i wyprowadzenie ich w miejsca zaznaczone na stage plan'ie.

Zespół Bethel nie posiada własnego realizatora monitorów. Realizacja monitorów będzie więc leżała po stronie Ekipy dostarczającej system PA oraz MON.

INPUT LIST

Nr	Instrument	MIC/DI (przykład)	Inserty	Inne
1	STOPA OUT	ATM 250DE (dynamiczny) lub BETA52A	GATE	niski statyw
2	STOPA IN	ATM 250DE (pojemność) lub BETA91A	GATE	
3	WERBEL 1 GÓRA	d:vote 4099D lub sm57	COMP	dla sm57 - niski statyw lub uchwyt
4	WERBEL 1 DÓŁ	d:vote 4099D lub e604		
5	WERBEL 2 GÓRA	d:vote 4099D lub sm57	COMP	dla sm57 - niski statyw lub uchwyt
6	WERBEL 2 DÓŁ	d:vote 4099D lub e604		
7	WERBEL 3	d:vote 4099D lub sm57 lub e604	COMP	dla sm57 - niski statyw lub uchwyt
8	HI-HAT	KM184 lub NT5		niski statyw
9	TOM 1	d:vote 4099D lub e604	GATE	
10	TOM 2	d:vote 4099D lub e604	GATE	
11	SPD-SX L	di-box		
12	SPD-SX R	di-box		
13	OH L	KM184 lub NT5		statyw
14	OH R	KM184 lub NT5		statyw
15	DJEMBE	d:vote 4099D lub sm57	COMP	dla sm 57 - niski statyw
16	BONGOSY	sm57		statyw
17	CONGA 1	d:vote 4099D lub sm57 lub e604		dla sm57 - niski statyw
18	CONGA 2	d:vote 4099D lub sm57 lub e604		dla sm57 - niski statyw
19	CONGA 3	d:vote 4099D lub sm57 lub e604		dla sm57 - niski statyw
20	ZABAWKI OH	KM184 lub NT5		statyw
21	BAS	xlr	COMP	
22	GITARA	e906 lub sm57		niski statyw
23	KEY 1 L	di-box		
24	KEY 1 R	di-box		
25	KEY 2 L	di-box		
26	KEY 2 R	di-box		
27	KEY 3 L	di-box		
28	KEY 3 R	di-box		
29	TRĄBKA	EV RE20 lub sm57	COMP	statyw
30	WOKAL	d:facto II mmc2006 lub sm58	COMP	bezprzewód, statyw

Rozmieszczenie na scenie (stage plan)

